

GoPro Hero 5 Session

Wie bei fast allen Dingen in der heutigen Zeit, kann es manchmal zur Herausforderung werden die richtigen Einstellungen zu treffen

Wir alle wollen aus unseren High-Definition-Videos das Best mögliche Ergebnis holen

Viele kennen diese Situation, cool eine neue GoPro..... wieso sieht mein Video nun so komisch aus, wieso stimmt die Belichtung nicht? Wieso ist alles so hell und rucklig? Usw....

Auflösung /Resolution

Grundsätzlich gilt, je höher die Auflösung umso mehr Details werden ersichtlicher

Nehmen wir uns die GoPro Hero Session 5 zu Brust, diese verfügt über eine Vielzahl von Einstellungsmöglichkeiten

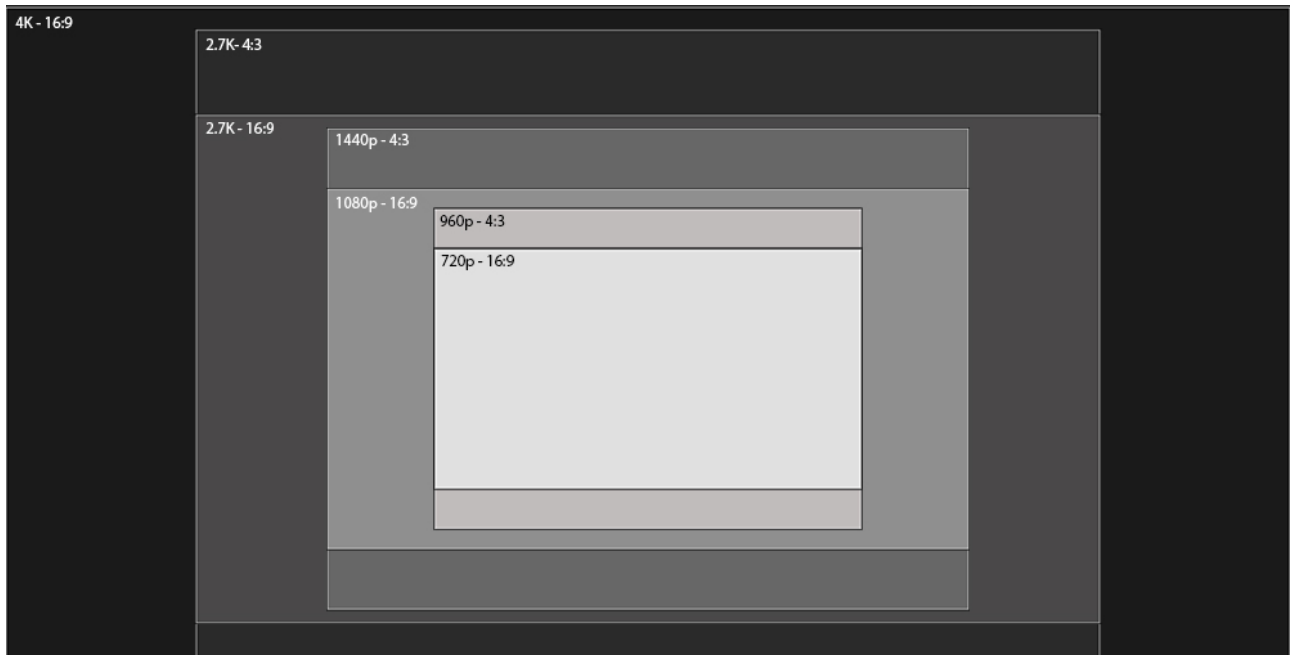
In Verbindung mit FPV, müssen wir als USER diverse Dinge wissen und verstehen

Im Zusammenhang mit einer hohen Auflösung, spielen die Bilder pro Sekunde (FPS) und das Sichtfeld (FOV) eine erhebliche Rolle

Resolution	FPS	FOV	Pixel Count	Aspect Ratio
4K	30	Wide	3840×2160	16:9
2.7K	48	Medium	2704×1520	16:9
2.7K	30/24	SuperView/Wide/Medium/Linear	2704×1520	16:9
2.7K	30	Wide	2704×2028	4:3
1440p	60/48/30/24	Wide	1920×1440	4:3
1080p	90	Wide	1920×1080	16:9
1080p	60	SuperView/Wide/Linear	1920×1080	16:9
1080p	30/24	SuperView/Wide/Medium/Linear/Narrow	1920×1080	16:9
960p	100/60/30	Wide	1280×960	4:3
720p	120	Wide	1280×720	16:9
720p	60/30	SuperView/Wide/Medium	1280×720	16:9

Wie in der Tabelle ersichtlich, haben die verschiedenen Einstellungsmöglichkeiten ihre Grenzen. Ist 4K immer das best mögliche? Nicht in Verbindung mit Zeitlupeneffekten oder mit SuperView, da empfehlen sich Einstellungen mit einer weniger hohen Auflösung und mehr Bilder pro Sekunde zu verwenden

Die Darstellung visualisiert die Unterschiede der Verschieden Bildauflösungen



Bilder pro Sekunde / FPS

Das Video besteht aus einer Reihe von Standbildern, die schnell angezeigt werden, um Ihr Gehirn zu überlisten. Der Standard-Kinofilm arbeitet mit 24 fps, das Video mit 30 fps. Indem Sie die Anzahl der Bilder ändern, die pro Sekunde aufgenommen werden, können Sie damit beginnen, das Video so zu bearbeiten, dass es mit der gewünschten Geschwindigkeit wiedergegeben wird. Dies kann nützlich sein, um das Video drastisch zu verlangsamen oder zu beschleunigen. Wenn Sie in Ihrem Video Zeitlupenabschnitte erwarten oder wenn der Inhalt sehr flüssig sein soll, sollten Sie eine Erhöhung der FPS berücksichtigen. Denken Sie daran, dass Sie durch die von Ihnen gewählte Auflösung eingeschränkt sind, da die Kamera nur so viele Informationen gleichzeitig erfassen kann.

Wenn Sie beispielsweise ein Video mit 60 fps aufnehmen, können Sie das Video um bis zu 50% verlangsamen und trotzdem eine flüssige Videobewegung beibehalten. Wenn Sie mit 120 fps filmen, können Sie diese Geschwindigkeit bis auf 25% der ursprünglichen Geschwindigkeit reduzieren. Bedenken Sie auch, wenn Sie Videos mit normaler Geschwindigkeit abspielen, je mehr Informationen zur Verfügung stehen, um das Bild für Ihr Gehirn glatter erscheinen zu lassen. Was sind die perfekten fps? Nun, das ist keine leichte Frage zu beantworten, da jeder das "Flimmern" von Video anders wahrnimmt. Für die meisten Leute funktionieren 60 fps jedoch einfach großartig.

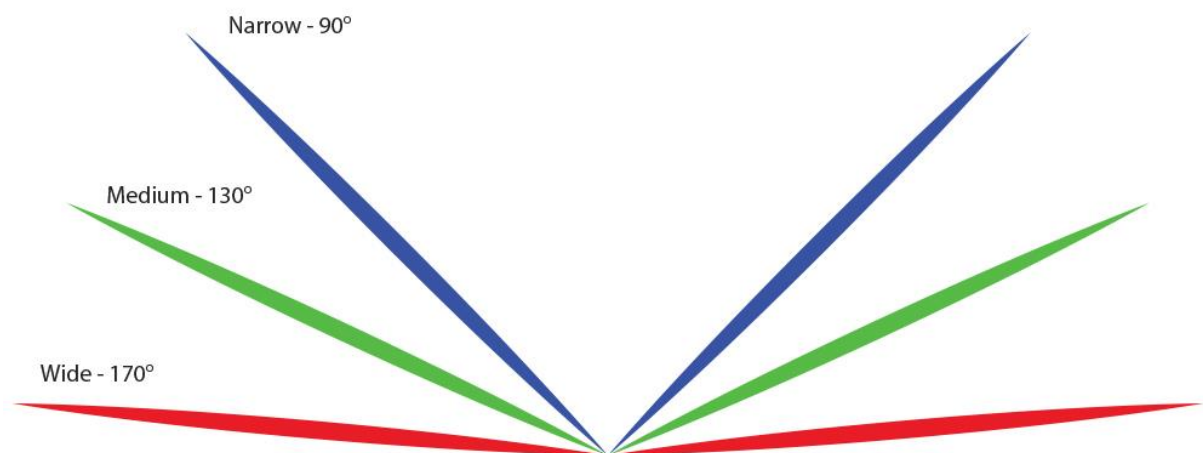
Sichtfeld / FOV

Wie Sie der obigen Tabelle entnehmen können, gibt es einige Optionen, wenn es um die Auswahl Ihres Sichtfelds geht. Was ist das Sichtfeld? Nun, das ist die Menge des Bereichs vor der Kamera, die erfasst wird, im Allgemeinen in Grad definiert. GoPro verfügt über einige Optionen für die Sichtfeldauswahl, die Sie auswählen können. Bei einigen davon handelt es sich um spezielle Optionen.

Breit - Ungefähr 170 ° FOV. Dies ist der Modus, der die meisten visuellen Informationen an der Vorderseite der Kamera erfasst. Dieser Modus passt gut zu allen Widescreen-Formaten, wird jedoch zu dem berühmten "Fisheye" -Effekt führen, für den GoPro bekannt ist. Dieser Effekt kann während der Bearbeitung manuell entfernt werden, oder er kann beibehalten werden, wenn es der gewünschte Effekt ist.

Mittel - Ungefähr 130 ° FOV. Dieser Modus konzentriert sich mehr auf das, was sich direkt vor der Kamera befindet. Hat immer noch einen Fisheye-Effekt, aber aufgrund des reduzierten Sichtfelds ist dies minimal minimiert.

Eng - Etwa ein 90 ° FOV. Dieser Modus wird sich mehr auf die Mitte des Inhalts konzentrieren. Dies führt dazu, dass die Kamera auf diesen Bereich zoomt, um das Sichtfeld zu reduzieren.



SuperView

Als einer der immersivsten Modi zum Aufnehmen von Videos. Dies ist definitiv eine interessante Option, da es Videos im 4: 3-Format aufnimmt und mehr vertikalen Raum einnimmt. Es streckt dann die Seiten des Videos in ein 16: 9-Format aus. Dies bringt den Fokus des Videos in die Mitte, mit einer Verzerrung an den Seiten, die das Auge zurück in die Mitte drücken.

Linear - Dieser Modus verwendet das mittlere Sichtfeld und entfernt den Fischaugeneffekt. Erstellt ein traditionelleres Bild.

Mit der GoPro Hero Session 5 können Sie bei der Aufnahme aller Ihrer Videos in 4K die Verwendung von Optionen wie z. B. schnellere Bilder pro Sekunde einschränken. Erinnerst du dich an diesen epischen Moment während deiner Flugsitzung, der dein Herz einen Schlag überspringen ließ? Das sind die Momente, die Sie mit einem Zeitlupeneffekt hervorheben können! Aber hoppla, du hast in 4K aufgenommen und kannst nur 30 Bilder pro Sekunde bearbeiten. Während du es verlangsamen kannst, erzeugt es in deinem letzten Video ein Stottern und nimmt den Einschlag weg.

Um ehrlich zu sein, benutze ich keinen Computer, um FPV-Videos mehr zu sehen. Selbst wenn ich das tue, verwende ich keinen Desktop-Computer mit einem 4K-Monitor. Der meiste Inhalt, den ich konsumiere, stammt von meinem iPhone. Es gibt solche, die Videos auf dem Computer sehen, aber Smartphones sind zum Gerät für den Konsum von Inhalten geworden. Die meisten Piloten kämpfen genug, nur um Zeit zum Fliegen zu finden. Es ist jedoch sinnvoll, Inhalte auf einem mobilen Gerät anzeigen zu können! Ja, YouTube verkleinert dein Video automatisch für den Nutzer. Wenn Sie überlegen, wer Ihr Publikum ist, ist es etwas einfacher, die Entscheidung zu treffen, mit einer niedrigeren Auflösung zu gehen, um Optionen zu öffnen.

Protune oder nicht Protune

Wenn du deine FPV GoPro-Einstellungen in Betracht ziehst, schaltet Protune eine ganze Reihe von Optionen frei, mit denen du einstellen kannst, wie dein Video aussieht. Ohne sie greifen auf die automatischen Einstellungen zurück. Während die automatischen Einstellungen gut aussehen, ist das Potenzial für so viel mehr da. Um den Vorteil von Protune wirklich zu nutzen, ist jedoch eine Videobearbeitung erforderlich. Protune ist die GoPro-Alternative zum Aufnehmen von Bildern im RAW-Format, in dem Sie die totale Kontrolle über alles haben. Hier gibt es einige Einstellungen, die geändert werden können. Sehen wir uns diese an.

Farbe

Es gibt zwei Optionen, die hier zur Verfügung stehen, und hier bietet Ihnen Protune die Möglichkeit zu entscheiden, wie Ihr gesamtes Video aussieht und sich anfühlt.

GoPro Color

Die Verwendung dieser Option versetzt die GoPro in die Steuerung Ihrer Farbeinstellungen. Dies wäre den gleichen Farboptionen ähnlich, die verfügbar sind, wenn Protune ausgeschaltet ist. Wenn Sie die Farben Ihrer Videobearbeitungssoftware einschränken möchten, ist dies der richtige Weg. Flach - Mit dieser Option wird das Farbprofil abgeflacht und Ihr Video wird sehr flach dargestellt. Während dies zunächst unattraktiv sein kann, können Sie mit ein wenig Videobearbeitung die exakte Farbe erhalten, die Sie wollen. Wenn Sie ein bestimmtes Aussehen für Ihre Videos wünschen, verwenden Sie diese Option.



Video Stabilisierung

Es gibt verschiedene Aussagen und Ansichten, wenn es um Video-Stabilisierung geht. Auf der einen Seite gibt es solche, die sagen, dass es ein Weg ist, die schlechte Abstimmung des Multirotors auszugleichen. Auf der anderen Seite gibt es solche, die sagen, dass es dem Video eine Ebene hinzufügt, die einen glatten Fluss erzeugt. Persönlich sage ich, dass wenn es für den Stil des Videos, den du magst, funktioniert, verwende es. Ich persönlich verzichte auf die Bildstabilisierung, da meine Erfahrung gezeigt hat, dass die Videos alles andere wie flüssig aussehen. In gewisser Weise sind wir alle Kameramänner, wenn wir fliegen, ob es um Wiedererkennung oder um persönlichen Genuss geht, denken Sie daran, wenn Sie Ihre FPV GoPro-Einstellungen auswählen.

Schärfe

Die Schärfe bestimmt, wie detailliert dein Video ist. Dies gibt Ihrem Video wirklich scharfe Details und Kanten, kann jedoch etwas Rauschen in das Bild einbringen, besonders bei schlechten Lichtverhältnissen.

Hoch - Sehr scharfe Details und Kanten. Wenn Protune ausgeschaltet ist, ist dies die Stufe, auf die die GoPro standardmäßig eingestellt ist.

Mittel - Moderate Schärfe. Kann dir eine gewisse Fähigkeit geben, in der Bearbeitung zu modifizieren.

Niedrig - Kleine Randdefinition und Details. Bietet die größte Flexibilität bei der Bearbeitung.

Kamerawinkel

Durch Auswählen des richtigen Kamerawinkels auf Ihrem Modell können Sie Ihr Video perfektionieren oder ruinieren. Denken Sie daran, dass Sie den Flug zeigen möchten. Wenn Ihre Kamera also auf den Boden oder in den Himmel zeigt, haben Sie nicht den Fokus darauf, was Sie wirklich tun. Generell empfehle ich, den Winkel der FPV-Kamera gleich zu halten. Auf diese Weise wird das, was Sie durch Ihre Brille oder Ihren Bildschirm sehen, ziemlich nah an dem sein, was die GoPro erfasst. Ein weiterer Vorteil ist, wenn der FOV der FPV-Cam keine grosse Differenz zur GoPro hat.

Meine bevorzugten Einstellungen

Alles klar, nach diesen Erklärungen und Informationen, welche Einstellungen verwende ich für meine GoPro Hero Session 5? Jeder Pilot muss für sich selber die richtige Einstellung finden, da jeder Mensch Farben anders wahrnimmt und eine andere Wahrnehmung bezüglich was ist schön und was nicht hat. Ich verwende die Einstellungen wie folgt:

Auflösung: 1080p

Bilder pro Sekunde: 60

Sichtfeld: Breit SuperView

Protune: Ein

Farbe: Flach

Weißabgleich: 6500K

ISO: 1600

Auslöser: Auto

Schärfe: Hoch

EV Comp: 0

Videostabilisierung: Aus

Hoffentlich gibt euch das einen Einblick in die richtigen FPV GoPro Einstellungen. Das FPV Gentlemans Team wünsch viel Spass beim Einstellen eurer GoPro

